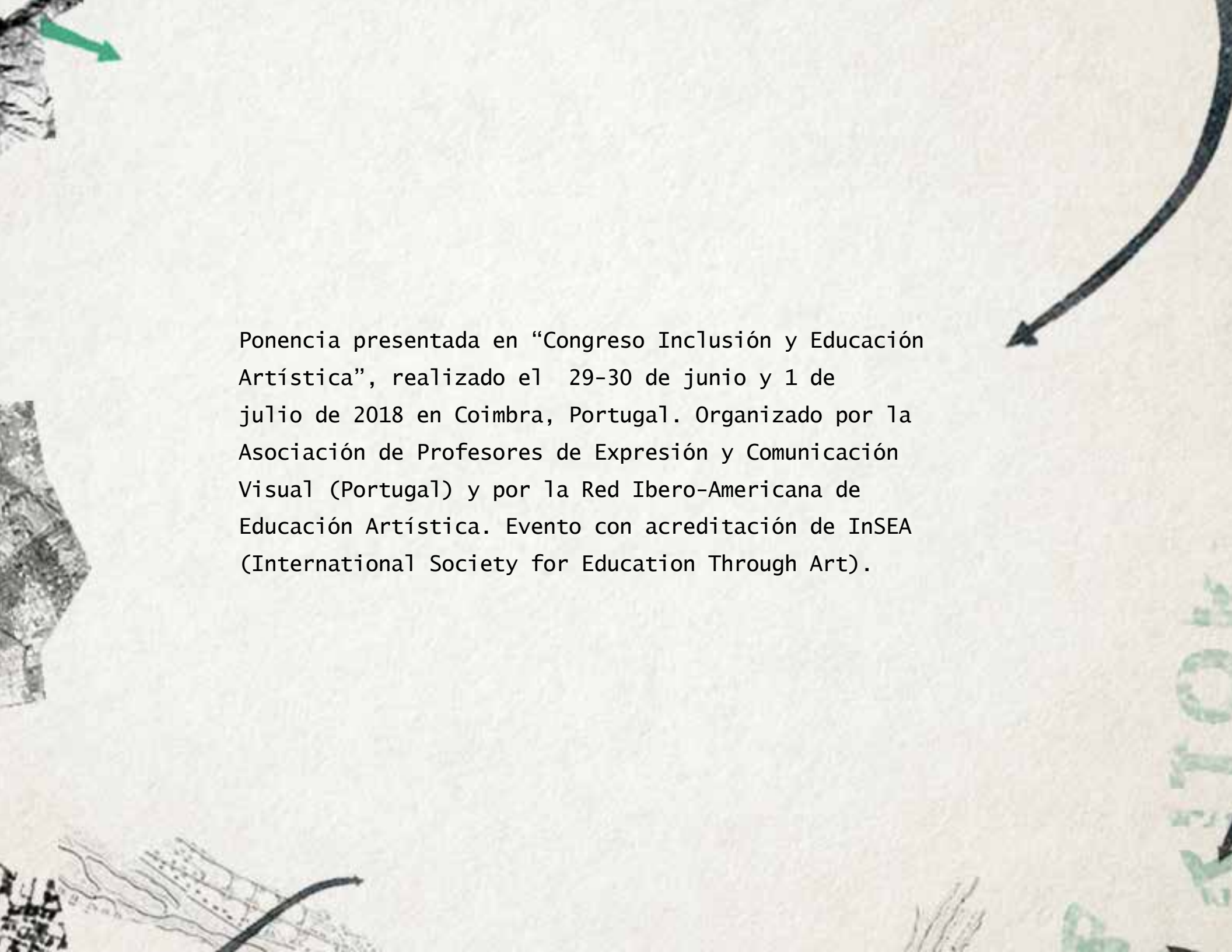




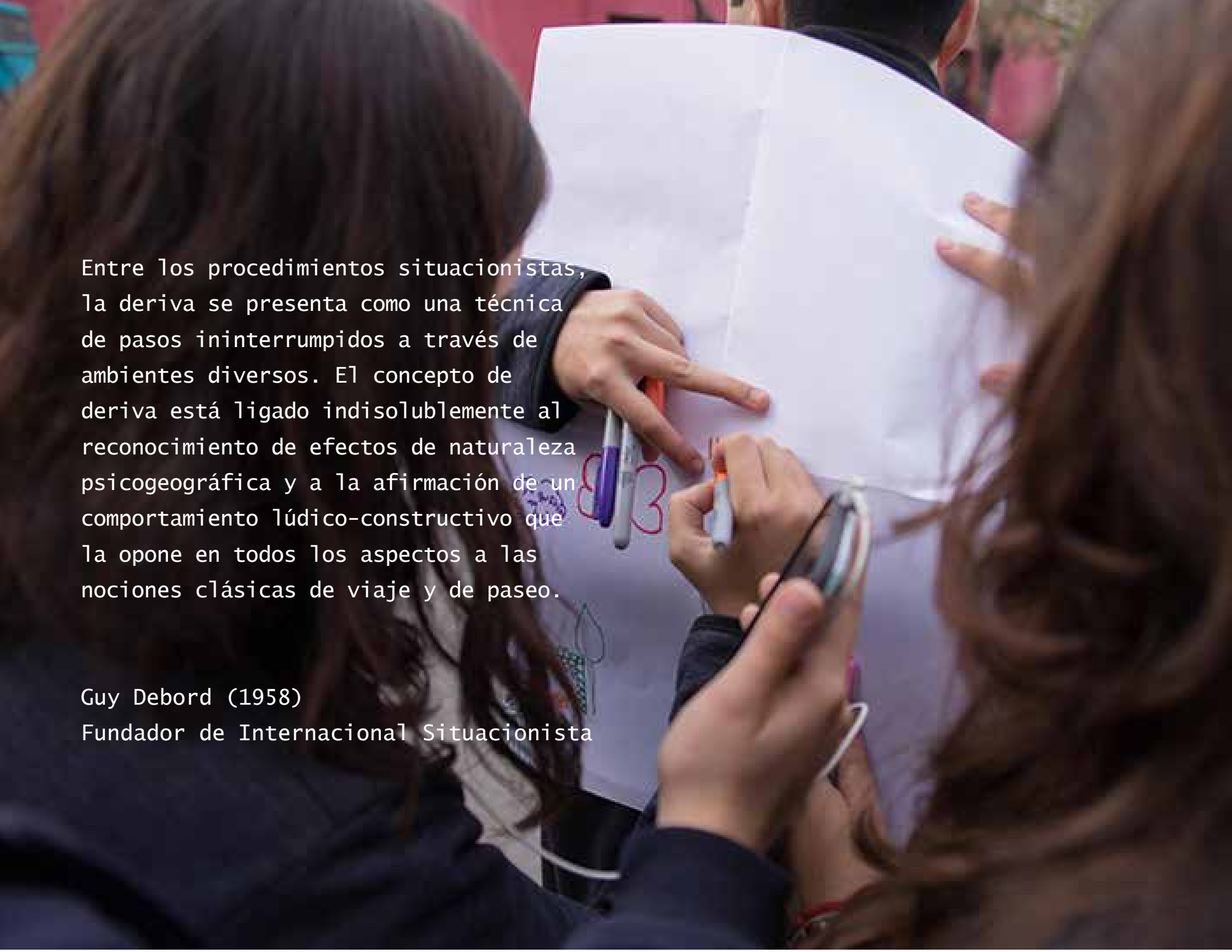
Encuentro y desencuentro con la ciudad:

LA DERIVA TERRITORIAL COMO  
PRÁCTICA TRANSFORMATIVA EN  
LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Amalia Pascal y Antonia Isaacson  
Red Mediación Artística  
Santiago, Chile



Ponencia presentada en “Congreso Inclusión y Educación Artística”, realizado el 29-30 de junio y 1 de julio de 2018 en Coimbra, Portugal. Organizado por la Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual (Portugal) y por la Red Ibero-Americana de Educación Artística. Evento con acreditación de InSEA (International Society for Education Through Art).



Entre los procedimientos situacionistas, la deriva se presenta como una técnica de pasos ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo.

Guy Debord (1958)

Fundador de Internacional Situacionista

# CONTEXTO

Chile:

Un escenario social  
en transformación.

Mediación Artística:

Puente entre el mundo cultural y la  
comunidad.

Red Mediación Artística (RMA):  
ONG propone una visión  
alternativa.



# La mediación artística para RMA

La experiencia  
individual como base de  
la experiencia colectiva

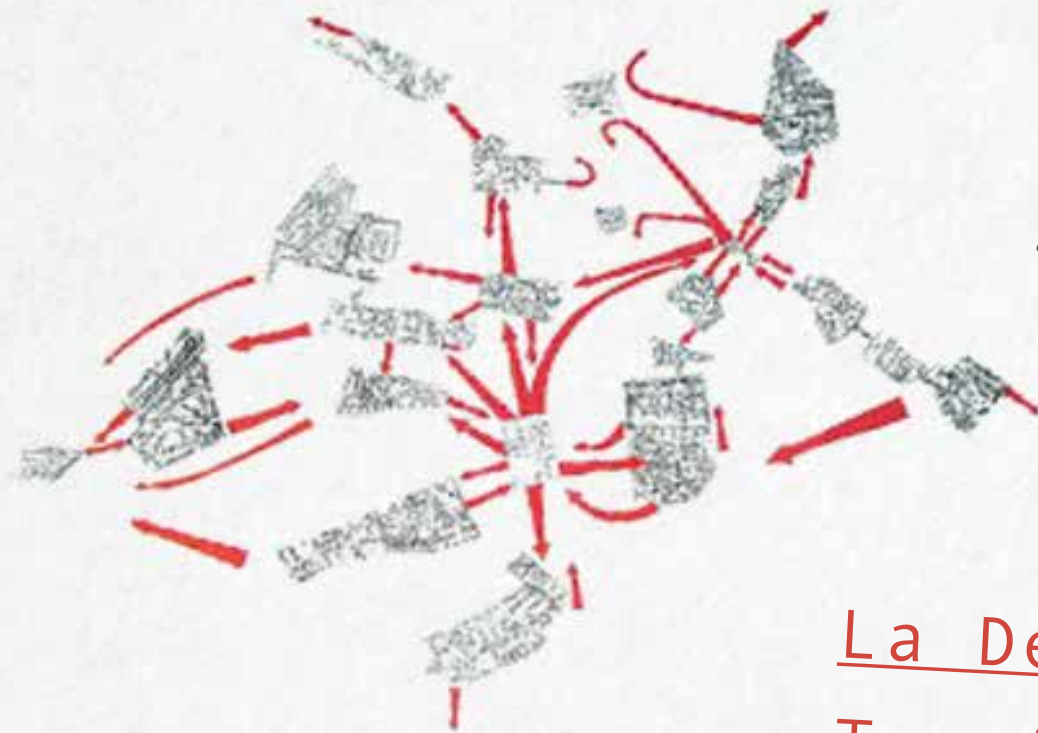
El encuentro y el  
diálogo como eje

La creación artística como  
proceso y resultado

El arte como  
medio de reflexión

Saberes y haceres  
diversos de unen. Ciencias  
sociales, de la salud,  
artes, educación, etc.

No hay jerarquías de  
conocimiento, facilitadores y  
participantes en colaboración  
co-diseñan experiencias.



Movimiento vanguardista:  
“Internacional Situacionista” (IS)

Década de los ‘60

## La Deriva Territorial

Expresión del  
arte-vida

Ejercicios colectivos de  
re-apropiación práctica y  
simbólica de las ciudades.

Reconstrucción de una  
memoria cultural

Oposición a la “Sociedades  
del Espectáculo”.

Cincuenta años después en Chile...



Festival  
Hecho en Casa  
Productora  
Tremenda

Festival de arte urbano que  
transgrede con la rutina y  
cotidianidad

Quiebra con la lógica del museo  
y el monumento con el uso del  
espacio público desde lo poético,  
efímero y lúdico.

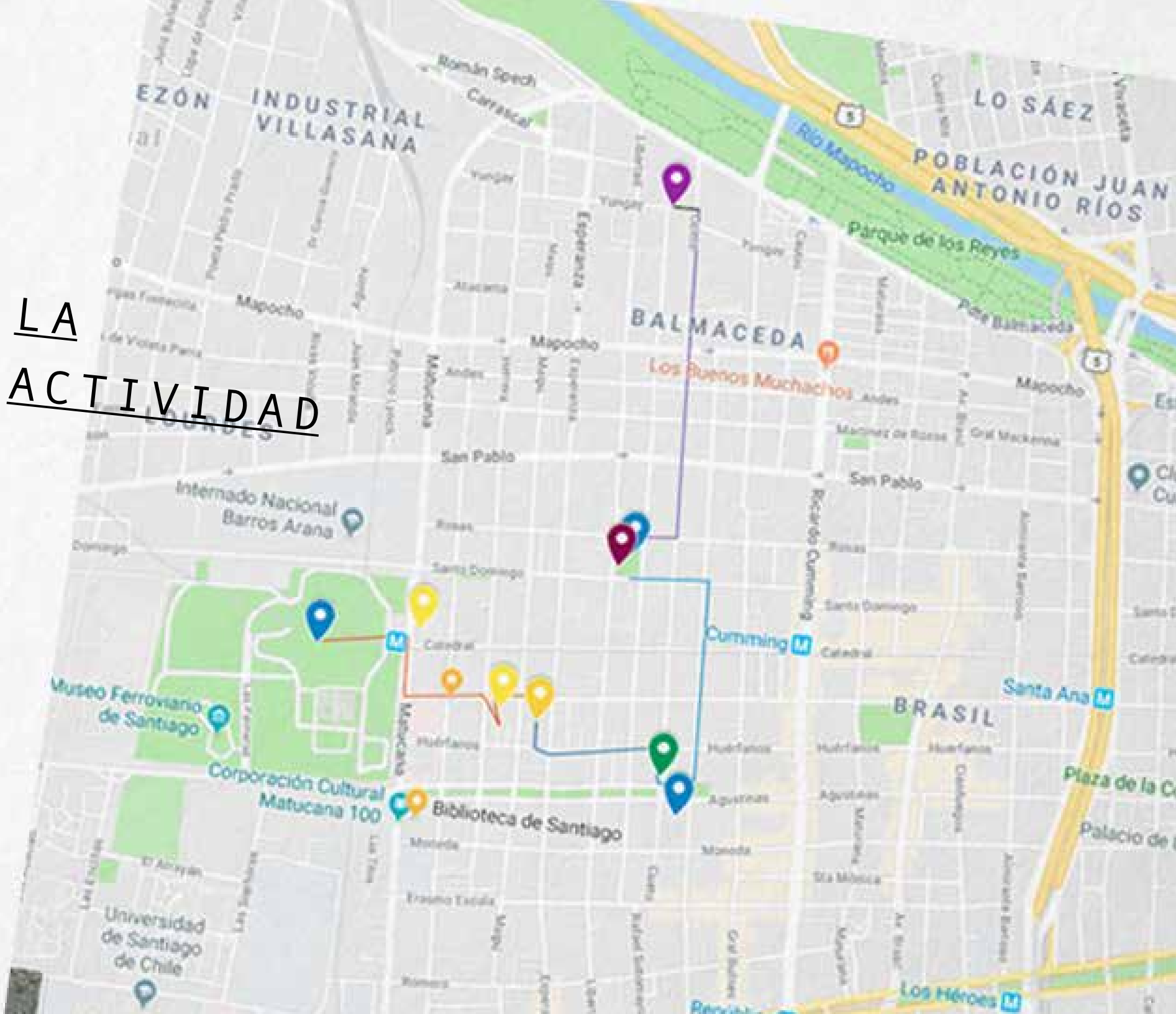
Nuestras preguntas:

- ¿Cuál es el rol de transeúnte?
- ¿Qué diálogo existe entre el festival y sus espectadores?





LA  
ACTIVIDAD





Ejercicio de conexión con el cuerpo y el espacio.





Análisi grupal  
del Pato de Hule





# CONCLUSIONES

A través de esta actividad de educación artística no formal, pudimos explorar las múltiples posibilidades que brinda la deriva territorial como una metodología para la MA, siendo una experiencia integral, multidimensional y significativa.

Invita a relacionarnos con nuestro entorno físico inmediato desde nuestras subjetividades. El cuerpo individual y grupal se adapta al espacio, proponiendo un nuevo modelo de habitar. El ejercicio crítico-creativo de la deriva se proyecta en nuestras vidas cotidianas.

La Deriva busca y permite el empoderamiento individual y colectivo. El proceso como aquello central se abre al hallazgo y la propuesta, cuestión que enriquece la experiencia.

Gracias a las actividades, los estudiantes vivieron espacios de creación colaborativa, apropiación de contenido y cuestionamientos profundos en relación al sentido del arte urbano y sus diferentes tipos, así como de la ciudad y sus lecturas.

