



Conciertos Educativos Universidad de Santiago

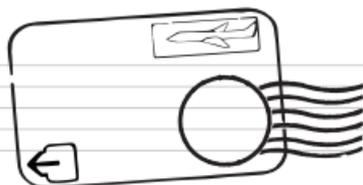
2016

## PRESENTACIÓN

Los Conciertos Educativos de la U de Santiago, con más de una década de trayectoria, tienen como principal objetivo, convertirse en una experiencia significativa para los niños, niñas y jóvenes que asisten al Aula Magna, es una invitación a buscar y encontrar la música.

Se propone una travesía que se origina en cada persona, pero que se vive como un viaje compartido a través de la música, una máquina del tiempo que nos lleva a aventurarnos en infinitos espacios y sensaciones, que otros crearon para nosotros.

Seremos testigos del momento en que una nota viaja al encuentro de otra, cuando nace la música.



## **TE INVITAMOS A REVIVIR Y PROLONGAR LA TRAVESÍA:**

**Escanea los códigos QR, conoce a los compositores y escucha las obras del concierto interpretadas por otros músicos.**

**Revisa nuestros Facebook, búscate en las fotos y etiquétate junto a tus amigos. Además, sube tus fotos y/o comenta con el hashtag #ConciertoTravesia**



**Red de Mediación  
Artística**



**Orquesta Usach**

# Ludwig van Beethoven

Alemán

## Sinfonía número 5

Fecha Composición: **1808**

Una *sinfonía* corresponde a una composición a gran escala ejecutada por una orquesta, y que generalmente, consta de tres o cuatro movimientos. Los movimientos, en tanto, son distintas secciones de una obra que tienen tiempos contrastantes entre sí (por ejemplo, rápido-lento-rápido). Esta famosa obra de Beethoven es una Sinfonía y aquí escuchamos su primer movimiento.



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Johann Sebastian Bach

Alemán

## Concierto para Oboe en Sol menor

Fecha: **1738**

Un *concierto* es una obra musical en la que un instrumento de la orquesta actúa como solista y destaca por sobre el resto de la orquesta, la que funciona como acompañamiento. En este concierto de Bach, el instrumento protagonista es el oboe.



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Wolfgang Amadeus Mozart

Austriaco

## Concierto para Violín en La Mayor

Fecha: **1775**

Este también es un concierto, pero ahora el violín es el protagonista. Como tal vez hayas notado, muchas obras clásicas se titulan con números, por ejemplo, Concierto N° 5, o Sinfonía N° 2, etc. Como esto resulta difícil de recordar, a veces las obras adquieren apodos, que surgen de características singulares de las obras, o de alguna anécdota o historia en particular. El apodo de este concierto es "concierto turco" debido a que incluye una sección con una instrumentación que en la época se consideraba música "turca".



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Robert Schumann

Alemán

## Sinfonía N° 2 en Do Mayor

Fecha: **1846**

Un *ostinato* es un breve patrón melódico, rítmico o armónico que se repite a lo largo de una composición completa, o bien, de una parte de una composición. Hoy tocaremos esta obra de Schumann junto a la orquesta, ejecutando un ostinato rítmico con nuestras palmas. Parece fácil, pero ¿lo es realmente?



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Charles Ives

Estadounidense

## La pregunta sin respuesta (The Unanswered Question)

Fecha: **1908**

En esta obra encontramos tres grupos de instrumentos: las cuerdas, un grupo de maderas y una trompeta sola. Fíjate en esta última e imagina que la música que toca es una pregunta. ¿Le responden las cuerdas?, ¿Le responden las maderas?, ¿Se comunican los grupos instrumentales entre sí?



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Béla Bartók

Húngaro

## Danzas Rumanas

Fecha: **1915**

Esta obra fue compuesta por un compositor húngaro, quien se inspiró en la música folklórica de Europa Central para crearla. Es decir, tomó algunos elementos de esta música, los transformó y agregó ideas propias para crear algo nuevo que nos recuerda la música festiva de Rumania.



Conoce al compositor

Revive la obra interpretada por otros músicos



# Tradicional

Chile

## La Rosa y el Clavel

Fecha: **1935**

Esta cueca es tan antigua que no sabemos quién la creó. Sin embargo, la versión más conocida fue recogida por Jorge Martínez Serrano, ex integrante de los Huasos de Chicolco (primer grupo de huasos de la música chilena) en la década de 1930. Luego, el compositor nacional Vicente Bianchi la arregló para orquesta, es decir, le quitó la guitarra y la voz, pero le agregó todos los instrumentos de la orquesta, quedando la versión que escucharemos ahora.

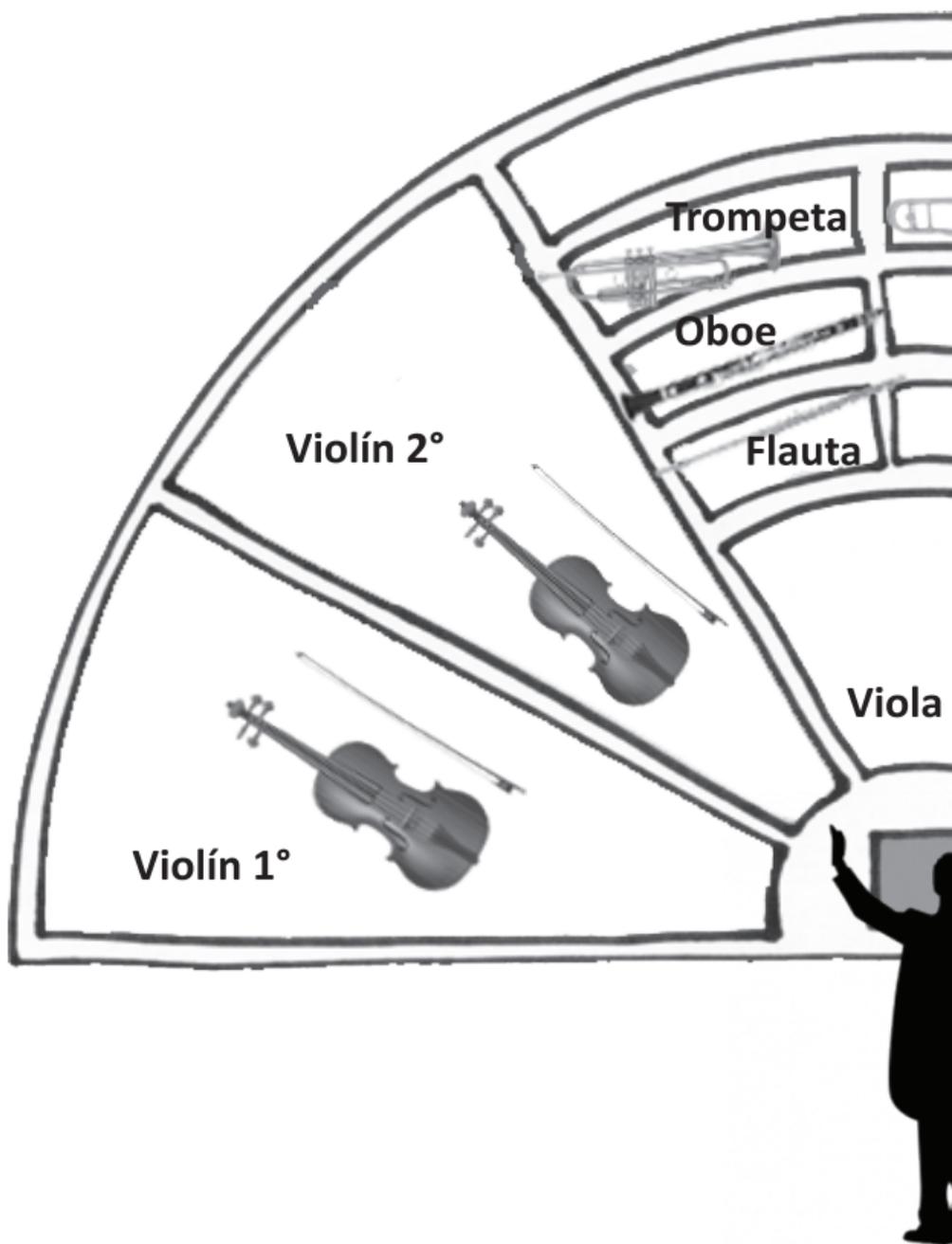


Conoce a los intérpretes

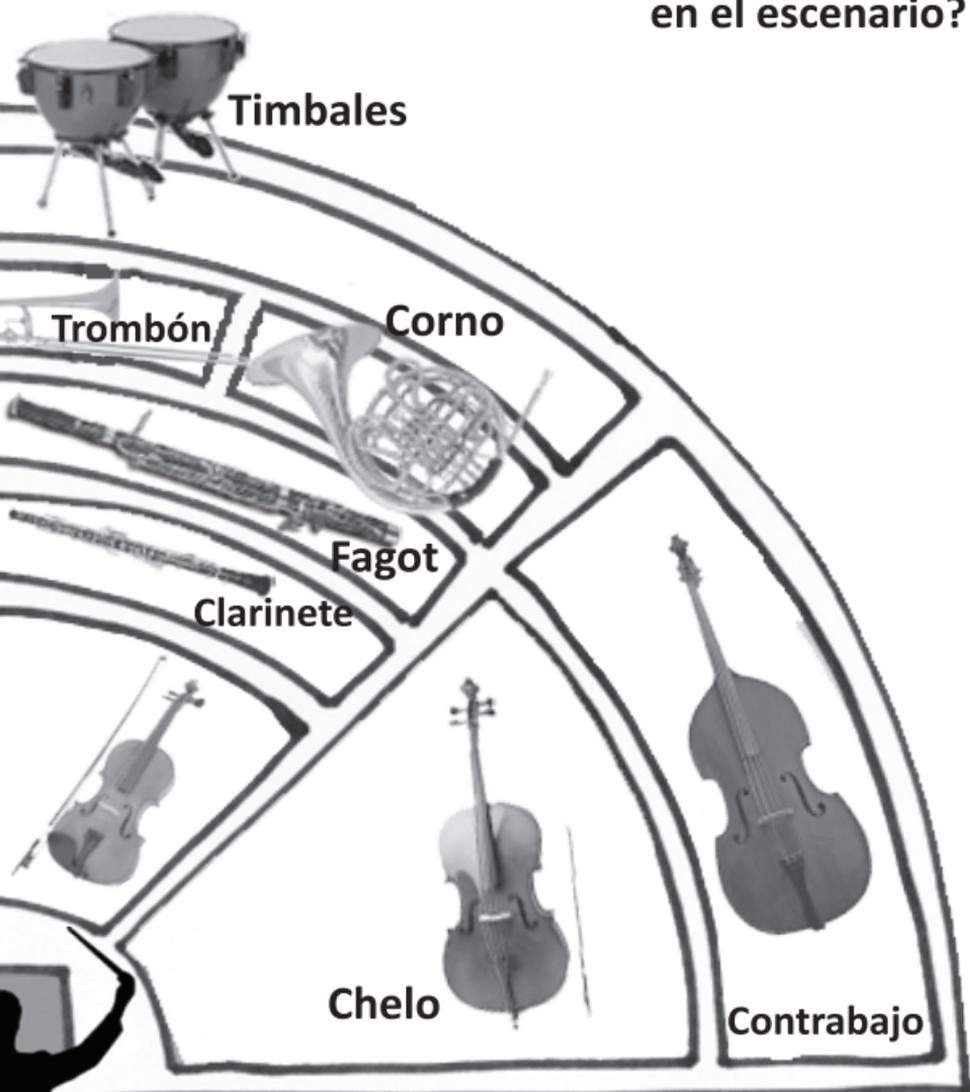
Revive la obra interpretada por otros músicos



¿Qué instrumentos componen la orquesta?



¿Cómo se distribuyen  
en el escenario?





**Coordinador General**  
Felipe Pérez

**Director Orquesta Clásica U de Santiago**  
Nicolas Rauss

**Departamento de Extensión VIME U de Santiago**  
Carlos Contreras, Productor  
Carlos González, Inspector Orquesta  
Patricio Almarza, Técnico  
Yily Fernández, Secretaria

**Departamento de Historia, Facultad de Humanidades U de Santiago**

**Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior,  
PACE- U de Santiago de Chile**

**Corporación Cultural U de Santiago**

**Red de Mediación Artística, ASOMA**

Catalina Fernández  
Gonzalo Bustamante  
Francisca Meza  
Antonieta Aguayo  
Paloma Moya



**PACE**

Programa de  
Acompañamiento y  
Acceso Efectivo a la  
Educación Superior

MINEDUC



RED  
MEDIACION  
ARTISTICA

Proyecto financiado por: **Fondo Fomento al  
Arte y la Educación**



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile