

Ponencia presentada en "Congreso Inclusión y Educación Artística", realizado el 29-30 de junio y 1 de julio de 2018 en Coimbra, Portugal. Organizado por la Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual (Portugal) y por la Red Ibero-Americana de Educación Artística. Evento con acreditación de InSEA (International Society for Education Through Art).

Encuentro y desencuentro con la ciudad: La deriva territorial como práctica transformativa en la mediación artística

Antonia Isaacson y Amalia Pascal

Palabras claves: mediación artística, deriva territorial, educación informal

Durante la última década en Chile la Mediación Artística (MA) ha adquirido cada vez más importancia como una práctica relacional entre las instituciones culturales, las personas y el arte, esto en reflejo a un escenario social en permanente transformación que demanda más espacios de empoderamiento y participación ciudadana. En este contexto, el 2012 un grupo de profesionales del arte, educación y ciencias sociales crea Red Mediación Artística (RMA)¹; una plataforma para explorar nuevas formas de hacer y entender la MA, bajo un perspectiva crítica, social y transformadora. Esto a su vez como respuesta a un discurso institucional cada vez más dominante sobre la MA, entendida como "toda la gama de intervenciones y relaciones que el mediador induce y establece entre la obra artística y su recepción en el público" (CNCA, 2014, pág. 20). En contraposición, para RMA a través de la MA la obra artística pierde su autoridad simbólica, siendo la experiencia social lo central, y en sí misma "una práctica artística que cataliza procesos críticos, cognitivos y éticos de reflexión" (CNCA, 2014, pág. 37).

Durante la década de los '60 el movimiento vanguardista "Internacional Situacionista" (IS) crea las Derivas Territoriales como ejercicios colectivos de re-apropiación práctica y simbólica de las ciudades. Dicha praxis puede ser leída como expresión del arte-vida; una forma de reconstrucción de una memoria cultural debilitada por la guerra y, más importante, una resistencia revolucionaria al modelo capitalista que triunfaba en aquella época, dando forma a lo que Guy Debord (1999) define como Sociedades del Espectáculo. Cincuenta años después en Chile, ante un escenario similar al criticado por IS, la Deriva Territorial se presentan como una nueva posibilidad de acción, esta vez de la mano del campo de la MA. El proyecto "Encuentros y desencuentros con la ciudad" realizado en Septiembre de 2017, en el contexto del festival de arte urbano Hecho en Casa², resulta un buen ejemplo para presentar las múltiples potencialidades de la integración de este tipo de prácticas en el quehacer de la MA propuesta por RMA, haciendo de este una práctica horizontal y transformadora.

Las Derivas Territoriales son una serie de ejercicio prácticos y teóricos, en donde "una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las solicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden" (Debord, 1999, pág. 25) . Tomando en consideración la

¹ Link: <http://www.redmediacionartistica.cl/>

² Link: <http://hechoencasa.cl/>

metodología creada por IS, la actividad propuesta³ consistió en un recorrido a través del barrio de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Santiago, donde los participantes, estudiantes de entre 17 y 18 años, organizados en grupos debían construir colectivamente un mapa de su experiencia, siendo libres de definir los parámetros de ésta. El recorrido poseía momentos donde el grupo pudo decantar su experiencia individual y grupal de recorrido en sus mapas. Se trabajó con las nociones de psicogeografía y el mapeo como un ejercicio reflexivo, emotivo y subjetivo que da cuenta de esta forma de conformación del territorio. En esta misma línea, supone la ciudad como un centro de significación y transformación a través de “la práctica del andar en tanto que acto cognitivo creativo capaz de transformar simbólicamente y físicamente el espacio natural y el antrópico” (Amieva, 2014, pág. 209). Así mismo, se buscó vivenciar la experimentalidad del recorrido, la espontaneidad y la improvisación como parte de una exploración que estimula un cuestionamiento del habitar y sus espacios. Posterior a la deriva, cada grupo apreció y analizó una obra del festival Hecho en casa, para finalizar con la creación grupal de una instalación efímera en el espacio público en relación a la experiencia de la deriva, sus mapas y la obra.

A su vez, a través de la actividad planteada se buscó presentar y vivenciar la deriva como un ejercicio horizontal, experimental, de exploración, colaborativo, aportando a la apropiación del arte, por parte de las comunidades, entendiéndolo como herramienta de construcción de conocimiento colectivo, de investigación, empoderamiento y transformación social desde el ejercicio de lo cotidiano.

Bibliografía:

- Amieva, M. (2014). *La deriva situacionista como herramienta pedagógica*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- CNCA. (2014). *Herramienta para la Mediación Artística*. Santiago: Quad/Graphies Chile S.A.
- Debord, G. (1999). *Teoría de la deriva*. Literatura Gris.

³ Para el programa de mediación artística RMA realizó 3 diferentes derivas, una para niños y jóvenes con situación de discapacidad que participan de la organización Teletón, otra para adultos relacionados a la educación, las artes y las ciencias sociales, y una para estudiantes de secundaria, siendo la última escogida para presentar.